

**PARÈNTESI VITAL**

Josep Planaspachs

**ENDREÇA (1993)**

(Mentre la parca no em vingui a trobar  
vull fer un parèntesi breu, explicar-vos  
amb senzillesa, a escar, una vida  
tal com la vostra, curulla d'enganys,  
d'il·lusions, de somnis i de cendres.  
No em feu retret d'amagar tots els signes  
sota un mantell de paraules estranyes.  
Vull entregar-vos bocinets de pell  
perquè en feu pàgines d'un llibre en blanc:  
un manuscrit de resquícies furtades  
on hi podreu escriure les mentides  
o veritats que us neixin dintre els ulls  
que ara jo us obro gairebé per força.  
I acluco els meus, i poso mà a la ploma  
esperançat, venturós, però trist  
per la brutor de la pell que em despullo.



**1953 - NAIXEMENT**

Calor em donà la vida un mes d'agost  
quan amb l'esforç d'uns músculs dessagnats  
vaig obrir els ulls sobtadament. La llum  
em foradà -encara en les entrayes  
d'un món fugaç, tancat, irrescatable-  
mentre les ombres del carrer major  
d'un poble esclau s'escampaven, talment  
les urpes fràgils de la por retuda  
dins el silenci de la nit marfosa.  
I així vaig néixer -orbat, sord i mut-  
mentre al quer alt udolaven les feres  
que molt després demanarien comptes  
al nodrissó fill de jan i mercè  
que a frec de món alenava amb recança.

**1954 - ALLETAMENT**

Xuclava llet del mugró de la mare  
amb l'escomesa d'un brau violent.  
Fora, la lluna m'era una altra sina  
on alletar, d'incògnit, el futur  
ple de misteris que la nit m'obria.  
La llet rajava pura, incontrolable  
com una deu del paradís umbràtic  
per on corria, assedegat de glòria,  
el meu neguit sense encara saber-ho.  
Totes les mares del poble m'ungien  
amb la llet dolça dels mots saborosos  
mentre el nounat -esclau de mugrons dòcils-,  
esgarrapant la pell de dides fosques,  
feia un assaig de coits imaginaris.

**1955 - PRIMERS PASSOS**

Amb passos breus, indecisos, molt vagues,  
vaig començar tardanament el curs  
indefectible del camí. Semblava  
que em costés molt iniciar l'esquerpa  
i breu singlada d'un vaixell que, pigre,  
no llevava àncora, dubtós potser  
dels curs traçat per l'altra gent al llarg  
d'aquesta història que ara, ja de vell,  
veig imprecisa. Les primeres passes  
em demostraven tot allò que el temps,  
molts anys després, cansat, em retreuria  
amb insistència mordaç, pegallosa:  
cal fer el primer camí amb tiralínies,  
la tinta neta i el dibuix ben clar.

**1956 - CREIXEMENT**

Els ossos creixen molt de mica en mica.  
Qui sap si enyoren la no-existència,  
quan eren pols sense forma, estranys  
dintre una gran matriu que refrenava  
tot creixement. Tanmateix, a la llarga  
és impalpable l'esclat d'aquells ossos  
que s'han tornat imprudents i tenaços.  
Plens de forats i amb trabècules sòbries,  
els ossos puguen, a la fi, de pressa,  
a frec de pell però sense punxar-la,  
a frec de l'odi innat del món de fora,  
que els posa fre, que els limita l'espai  
dens i malalt per on ja s'entreveuen  
urpes de por que els foraden el moll.

**1957 - ESPAI**

L'espai se'm fa petit perquè jo creixo  
mentre l'espai, obstinat, m'és l'immòbil  
espai impàvid que no vol raons:  
un gran espai petit i rondinaire,  
rancuniós, curull de sang i d'aire,  
que em delimita les vores del cor,  
que m'asfixia els pulmons enrarits  
per l'aire dens, ara i sempre més dens  
que el que em penetra aquest cos las, somort.  
I fem juguesca, aquest espai i jo,  
un pacte tàcit refermat pel vent  
que ignora l'àmbit on regna la pols.  
L'espai se m'obre -complaent, benèfic-  
i jo li venc un farciment de por.



**1958 - JOGUINES**

Estranyament, el món de les joguines  
és el mirall on després reviuràs  
il·lusions i somnis. De primer,  
una capseta o un gosset ja et basten  
per mantenir el secret dels plors absents.  
Després caldran joguines un poc més  
sofisticades: vaixells, soldadets  
de plom, els trens elèctrics, camions,  
els putxinel·lis vius que tu domines.  
A fi de bé, l'espai et farà créixer  
i ja tindràs altres joguines -dòcils-  
al teu abast: els números, les dones,  
totes les hores perdudes, els odis  
fonamentals. En fi, ja seràs home.

**1959 - PUTXINEL·LIS**

Els putxinel·lis foren com un món  
on recordaves allò que seria  
el fals teatre de la teva vida.  
A mig carrer major hi ha la botiga  
on t'han comprat el príncep i la bruixa,  
el vailet, dracs de roba i de cartó  
on ja comences a assajar els instants  
del que serà després un somni tèrbol.  
I ets tan babau, tan càndid que no saps  
que seran els ninots, els titellaires.  
Quan siguis vell, els braços i les cames  
hauran ballat els passos de la dansa  
que els putxinel·lis t'hagin sortejat.  
Ells són les cordes: tu, sols el titella.

**1960 - TACA**

Pulmons tacats per microbis guerrers,  
vaig enfilejar els pendants i les dreces,  
la boca al raig reticent de la font  
miraculosa que, prop del quer alt,  
pelegrinatge agraït em donava.  
La lola gran, una doneta seca  
i camaprima, m'explicava els contes  
de por i de joia que amb el temps viuria.  
Ara són lluny aquells instants tan plàcids,  
però recordo encara l'esplendor  
que en els seus llavis renocs, consecats,  
es dibuixava, talment com si el somni  
pogués fer taula rasa d'unes taques  
ja cisellades pels botxins del món.

**1961 - LLUM**

Tota la llum del món m'és necessària  
com el batec del cor, com el vaivé  
dels dos pulmons encara a mig guarir,  
com el safrà i el salpebre dels àpats  
condimentats per l'ofec de la fosca.  
La llum, fidel, empeny cada matí  
la finestrella d'una cambra buida  
on hi ha un mirall que reflecteix el cos  
afrevolit d'un vailet de vuit anys  
que ja festeja una parca molt pròxima.  
I el nen té por, i crida i plora i lladra  
com gos poruc, recolzat en l'ampit  
de la finestra, mentre mira el cel  
tot suplicant més llum per al seu cos.

**1962 - NEU**

Ciutat nevada, avui els morts pateixen  
un fred terrífic dins els mítics fèretres  
d'aquesta terra brava que els lliurava  
amb gran decència a les guerres de papus.  
Tranquil·lament, seguien les petjades  
d'antics germans que tant eren al camp  
de la batalla com en viaranys  
plens de paraules marcides, plens d'ombres  
de caminants sens sendera ni llàntia.  
I ara m'arriben els gemecs, les veus  
mortes, les llengües glaçades, les tombes  
a mig obrir, gairebé desbordades  
per la neu negra que em retorna el crit  
de l'avi mort sota un tret fugisser.

**1963 - JOCS**

Tots dos jugàvem: tu feies de mare  
i jo de pare, és clar, però amb fills  
imaginats tan sols per la memòria,  
uns fills absents que vèiem clarament,  
com si l'orgasme eixut que no sentíem  
dessota taula -pare i mare estèrils-,  
esdevingués real de ciència certa,  
tan veritable en el si de la imatge  
com el desig, la tendra insensatesa  
de conillar folles bèsties pel món.  
Érem infants, però en l'inconscient  
ja ens bategava la gana del somni,  
l'absència crua d'un sexe madur  
que s'amagava, impotent, enmig d'ombres.

**1964 - CINEMA**

Passava tardes senceres, tot sol,  
engarjolat dins cinemes de barri.  
Per davant meu desfilaven desigs,  
vicis feixucs, aventures, silencis,  
mentre aquell home del costat mirava  
el meu incendi encara mut, un trau  
empresonat per miralls de vergonya.  
Jo somiava la remor d'un mar  
llunyà, recòndit, pur, però les mans  
de l'homenot em perseguien -muda  
la sala: res no passava-. I jo  
vaig fugir, àgil com el cérvol, d'esma,  
tot sanglotant de por mentre aquell home  
cofoi, content, es masturbava amb ràbia.

**1965 - ESPERMA**

Tot sol al llit, la imatge s'espervera  
i el llop del somni molt a poc a poc  
muda la veu i rectifica el sexe,  
es torna fràgil princesa de conte,  
antiguitat que ara es demostra núbil,  
poncella intacta de corbes suaus  
i trau obert, golafre, apetitós.  
I enmig del somni els ditets, desvetllats,  
van cuixa avall i a les palpentes busquen  
la branca prima que ara és un gegant.  
I amb frenesí fressegen, dues mans,  
mentre també pica de mans el somni,  
felicitant-se de l'esperma blanca  
que regalima per les cames dòcils.



**1966 - PEDRA**

Em lligo el vit i el frego amb pedra tosca,  
pedra de toc per assajar la llei  
inexorable dels jutges altius:  
primera fusta d'una gran bastida  
on tiraré les pedres, amagada  
la mà culpable, àvida d'un foc  
tan solitari com el temps rabent,  
restat de pedra a causa de la boira  
que, furient, davalla del cel calm.  
Jo sóc la roca i m'edifico sol  
enmig dels homes. Tot cercant la pedra  
filosofal de l'existència, sóc  
un laberint de camins emmudits,  
la pedra nua d'un desert immens.

**1967 - POEMA**

Ve la paraula quan, mocós, somies  
encara el repte dòcil de la infància.  
Són les primeres paraules, esbossos  
de tot allò que se't farà vital  
de cap a peus. Falses rimes, estranys  
versos silents dins una cambra buida  
-literatura enigmàtica-, temps  
on no hi ha lloc per a una vaca cega,  
per a una atlàntida o per a un assaig  
de càntic. Són com dies de tenebra,  
i ressuscites la teva claror  
amb llums estranyes d'altres llengües més  
mortes que tu, boig que a boca de fosc  
vas recercant paraules redimides.

**1968 - FOC**

És tot el foc d'un bàratre suspecte,  
el precipici nu del sentiment  
desenterrat pels astres i per l'àmbit  
on el silenci regna, solidari.  
Tabal, tabal i foc, els cavallers  
i foc, l'angúnia i el foc del gegant,  
la cavalcada de foc i de gent  
que amaga l'odi tan sols una nit,  
una patum de cartó i molt de foc  
tot consumint els coets plens de foc,  
el mateix foc que sento dintre meu  
i que em corseca el cant, ple de la por  
que m'ha donat aquesta gent: la plaça  
cremada, àvida de focs follets.

**1969 - AMICS**

Són els amics galants d'adolescència,  
les cigarretes, els petons furtius,  
discussions de problemes gravíssims,  
fixació de llengua encara esclava,  
les passejades pel carrer major,  
cercles, rotllanes de gent i misteris:  
els crits, silencis, veus empresonades.  
És tot un món que desperta, extàtic,  
quan el miratge encara és adormit  
i només sents les fortes veus dels homes  
que clamen càntics, que et furten -immòbil-  
la llibertat que tu vols per al món.  
Ets sols instant, un eco reflectit  
per altres veus que governen el somni.

**1970 - COIT**

S'obren els ulls, frenètics, temorosos  
de lleis i dogmes intangibles, fràgils  
com el fullam després pel vent dels arbres  
innocentíssims d'una infància inerme.  
S'obren els ulls i les cames, i el vit,  
quiti de traves, s'enlaira, arriscat,  
apilotant tots els grumolls de sang  
que, dissoluts, enfilen una verga  
enfurismada cap al trau obert  
de la noieta blava, de somriure  
trist, penedit, que obre les cames, tanca  
els ulls errívols i es llança a l'abís  
impetuós del somni, mentre fora  
del llit groller els murs, covards, fressegen.

**1971 - INCONEGUT**

La llum vital esdevé càntic, noces  
de diamant dels equívocs motius  
de l'univers ignot, esclavitzat  
com galiot penat per l'inconstant  
inconegut, la febre tèbia i fàcil  
de les lleis noves, pòrtics que regeixen  
una harmonia molt més inharmònica  
que la natura fràgil, dominada.  
I a frec de negra neu he conegut  
l'inconegut: el bes de les allaus  
del pirineu, un dia qualsevol,  
m'ha retornat a la matriu estricta  
on no hi ha signe, remor, llum ni espai.  
Sobre la neu, l'inconegut em bada.

**1972 - DISSECCIÓ**

Fa un fred punyent a la sala d'autòpsies,  
un fred postís, lasciu, conservador  
d'uns quants cadàvers que abans eren cossos  
vivents, més vius que tu, que amb bisturí  
dirigiràs -totes dues mans balbes-  
aquesta dansa macabra i tan lúgubre:  
dissecció de pells, de lligaments,  
de tots els músculs i artèries que abans  
vitalitzaven aquestes despulles  
on ara els cucs no gosen d'acostar-se  
potser pel fred, qui sap si pel formol  
nauseabund que impregna tota l'aula.  
I tens por, molta por d'aquests cadàvers  
que són miralls on veus la teva imatge.

**1973 - CLAMS**

Surto al carrer i m'arriben clams de por,  
vagits eixorcs, silencis desfullats,  
estratagemes de companys que corren  
pels carrers joves i vells de la lluita,  
sempre encaçats per llangardaixos grisos,  
enfurismats, cantant al vent victòries  
encara utòpiques. Mentre jo els veig  
passar, rabents, davant la porta closa  
d'un somni fals, però no vull seguir-los  
i resto fix just al llindar d'un món  
inconegut. I em sentiré convicte  
i ben confés molts anys, molt temps després,  
quan ja no em siguin tan vitals els clams  
que ara rebutjo, cec enmig de llums.



**1974 - LLIBRES**

Llibres i ciència s'emporten l'oblit,  
el temps, les hores mortes de l'estudi  
hipocondríac, potser malaltís.  
Ferit de por, m'emmalalteix la vida,  
el soroll clar dels carrers emmudits  
-llibres tancats-, colrat de panxa al sol  
que escalfa fort, que crema el foc ingrát,  
la intimitat i les dolces penombres  
on ara lluu la infàmia, la calúnnia  
fàcil de tots els llibres bruts i morts  
que regelleixo amb paciència estoica.  
L'adversitat se m'acut com un llibre  
on els malalts són l'aigua de la gleva  
i jo el botxí gris que els passo a degolla.

**1975 - GRISÚ**

El fred hivern és càlid com la neu  
dels pensaments que es fonen a la llar  
de la pomera. Ajaguts jo i el gos,  
veig capfoguers antics de ferro vell  
mentre els minaires tornen de la terra  
tan fosca i fonda dels forats colgats.  
Hi ha novetats: l'esfondrament dels pous  
ha sebol·lit trenta homes de cop sobte.  
I just m'arriben els càntics de mina  
-el gos els sent i estarrufa la cua-:  
són veus salvatges que criden i criden,  
són com gemecs que en la nit estel·lar  
a tots recorden els udols dels llops  
colgats en vida: els crits dels gegants.

**1976 - SOCIETAT**

És l'eufemisme de dir blanc per negre,  
d'anomenar les coses amb mots d'altri.  
És l'estultícia trasmudada en pedra  
dins monestirs on monjos pietosos  
han penjat l'hàbit i ara mig trontollen  
pels corredors de bèsties -enfeinats-,  
fent passadissos com qui fa ganxet.  
Un munt de gent gargoteja en papers  
l'elecció del tribú afortunat.  
Societat, societat, sóc jo  
qui ara t'enveja l'urna democràtica  
on -mort ja l'ogre- pogués soterrar  
el meu passat i mirar vers futurs  
que de segur s'ompliran de mancances.

**1977 - ORGULL**

Tu ets el sol i tot en tu fulgura.  
Uns raigs de llum, potents, es difuminen  
dins la grandor cabdal de tu mateix,  
el capitell que és corona de fum,  
signe emblemàtic de tot un temps foll  
que han clos els anys perduts, mai no viscuts  
en els paratges desolats del somni.  
Jo sóc el sol i tot dins mi fulgura.  
I el raig de por -l'esclau- és la minuta  
que esborra el mot antic, la greu calúmnia  
d'un sol que, lluny i tot rient rient,  
dicta sentència breu i rigorosa:  
tu no ets ningú, tan sols una despulla  
de tot l'orgull que ara t'esclafa el cor.

**1978 - VISIONS**

Veig els cadàvers vius de rostres morts,  
les mòmies sàvies amb vestits luxosos,  
els aldarulls cridaners de les tombes,  
les malaltisses despulles dels sans,  
veig els leprosos de pell sense taques,  
els despullats omplint platges farcides,  
els clams de por de ferals cuques feres,  
el desconsol dels capfoguers immòbils,  
veig la tristor marfontent-se en el temps,  
l'ensulsiada dels murs a l'aguait,  
el color gris dels condemnats a mort,  
veig el judici proper, la paraula  
que neix a frec del llavi de l'albada,  
veig por arreu, la sento: miro el món.

**1979 - RIALLES**

Són com rialles que surten de fosses  
comunes -mur endins de les paraules-,  
rialles mortes d'albats caminant  
sobre l'areny sorrenc de la memòria.  
Són les rialles assassines, núbils  
femelles fràgils dels gargots escrits  
en el quadern perdut del temps orbat.  
Rialles folles i tristes dels muts  
comediants que ara em miren i tusten  
a la poterna del somni retut.  
Esclaten núvols grisos en llacunes  
silenciades. Cauen les rialles  
-claus cadavèriques- dels rostres pàl·lids  
en cels baldats on ja no hi cap el plor.

**1980 - VEUS**

Són les veus d'altri que arriben de lluny,  
potser d'un món on no hi manca la vida  
o dels silencis on regnen les ombres  
de tristes veus emmudides pels trons  
de la tempesta sorda. Són les veus  
dels assassins que corquen les arrels,  
dels homicides que colguen els morts,  
dels parricides que maten les llengües,  
d'aquests culpables del passat que em neguen  
la ineficàcia de la lluita d'atxes:  
veus corruptibles que rebutgen l'odi  
tot fent el cors amb llibres i paraules.  
Són les veus d'altres, i sóc jo mateix  
el trist corsari de la nau callada.

**1981 - COLORS**

Colors imperen ran de l'ànsia fràgil:  
eternitzar-me en paratges anònims.  
Pinto de blau els records sangonosos  
i de vermell les planures blavenques.  
Daltonià, amalgamo els colors  
d'amagatotis, tement les venjances  
dels colors pàl·lids, impotents, mudats  
de plenitud i de bellesa, secs  
com rajolins de fontinyola eixuta.  
Sóc el pintor cegat per la claror,  
l'artista bord que han matat a trenc d'alba,  
quan ja no pot pintar la llum tan clara  
de l'aiguaneix florent de la font gran:  
sóc retratista d'una entranya morta.



**1982 - PLORS**

Els plors desfan la incertitud de l'ombra  
on ara visc, tot gemegant pels altres  
que de lluny fiten les imatges breus  
d'aquest cos meu, brut i retut a l'alba  
del gran silenci. Són els plors de pluges  
estèrils, d'àguiles reials, mugrons  
-ja sense llet- esprement-se el cervell  
ennuolat i ferit pels llampecs  
d'un cel taujà que no comprèn les ombres.  
Els plors desfan la compra-venda eixuta  
amb què jo em venc la vida i compro car  
el vell silenci de l'oblit pagat.  
Els plors perfan el corrent de les aigües  
on ara visc, negat dins la tristesa.

**1983 - ANELLS**

Tots dos anells vinculaven l'incendi  
d'aquells dos cossos nus, inexplorats,  
rudes, selvàtics, encara insurrectes  
contra les lleis d'un món que, tanmateix,  
aconseguia per fi l'objectiu  
molt temps abans previst. Tots dos anells  
s'entrellaçaven, feien coit dilecte  
davant ganàpies que de mala gana  
reien -adults- i oblidaven els somnis  
de joventut, difosos i escampats  
com arbres èrtics dins aquells deserts  
de gent, de veus callades que planaven  
damunt la nau balmada del quer alt  
mentre, defora, l'instant espiava.

**1984 - BOIG**

Qui sap si tinc arrel de boig, i veig  
el món color de cendra, i l'escampall  
de manicomis, els crits furiosos  
i les nits tendres foradant els dies  
contaminats per la vesània folla  
de bestioles nocturnals que fan  
metamorfosi i esdevenen ombres.  
Tan sol i vern -abandonat, culpable-  
avui jo em sento, que qui sap si l'odi  
també és un boig manifasser que empenta  
la roda fràgil d'aquesta tristor  
encomanada a l'empara tranquil·la  
del fred silenci d'una nit callada:  
sóc el bon boig que us demana refugi.

**1985 - PRIMER FILL**

El primer fill no neix de pare i mare:  
és do de vida on la natura morta  
esdevé càntic, esclat dels sentits  
irreflexius que l'univers astut  
ens ha posat com a penyora ingrata.  
Talment un somni basardós, cruïlla  
de dues pors acumulables, nues  
dins del batec estèril de la pluja  
que ara es fa neu, la neu blanca que es fon  
i que es transmuta. Així dues volves  
de llum claríssima són com l'orgasme  
de llum amb llum, llum contra el blanc i el negre:  
els vius colors d'un semen mut on ara  
s'ha tornat veu la carícia de l'aire.

**1986 - COMBAT**

Combat a tota ultrança: sorra i pedra  
esmerilada de l'instant, la sorra  
esmicolada del mur enrunat.

Combat latent, perfectíssim, de mots  
amb versos, versos amb serps, de més serps  
amb escurçons llenguts, garlaires, tebis  
enrunaments de paraules somortes.

Combat de l'odi amb l'odi, d'un mateix  
contra un mateix, combat de displicències,  
conformitats, rialles i venjances.

És el combat on ningú mai no guanya:  
combat de vides contra vides, morts  
contra altres morts, combat improductiu  
i tan estèril com dunes de sorra.

**1987 - TERROR**

És el terror que em visita de dia,  
puntualment, però també de nit,  
quan tanco els ulls i recordo l'insomni  
que em té lligat al malson del record.  
Terror de dia, terror dia i nit,  
terror tothora, que em desvetlla: màgic  
terror del somni que potser vindria  
si finalment em pogués adormir.  
Terror cruel, nodrit per breus instants  
viscuts amb por, negats amb por, curulls  
d'aquesta por que tot ens ho assassina.  
És el terror -vermell, quotidià,  
indiferent- d'aquests cors que bateguen  
amb crueltat rabent, cruenta, nua.

**1988 - FILS**

M'envolten fils d'aranya enmig de pluja  
i es descabdellen els rengs dels silencis  
que fronteregen -pensatius, abstrets-  
la teranyina fosca, dibuixada  
ran del vell mur d'una absència volguda.  
Fil que ennuega tota solitud,  
la soledat com a magre sinònim  
de la impotència dels altres filats  
que dificulten l'avanç de les ombres.  
Fils de l'aranya, que em corquen les dents  
perquè no pugui acoltellar les cordes  
que em tenen pres dins la gàbia del temps.  
Fils prepotents de l'aranya macabra  
que vaig nodrir amb els vostres palps d'àcar.

**1989 - LLÀGRIMES**

El vent que neix molt dintre, dintre teu,  
com si volgués arborar el devesall  
tan ple de llàgrimes, i fer-ne un mur  
ple de forats, ple de pors i més llàgrimes  
torrencials, ruixats dins la teva ànima  
silenciada, reguerons de pluja  
sortint dels ulls sofrents, fixos, immòbils,  
fitant el màgic traüt de la vida,  
plorant, negant el cossi buit, curull  
ara de pors ja líquides, els ulls  
oberts, traïts per l'engranatge obscur  
de la memòria que s'esmuny, lliscosa,  
i considera que els records són mots  
engarjolats: els captius del passat.



**1990 - LLENGUA**

L'aire m'és llum mentre, assolat, respiro,  
imprudentíssim, la ingent solitud  
d'una atmosfera ingrata, d'un camí  
que s'emmiralla en altres soledats  
d'aire enrarit, grisós, on tota imatge  
es reflecteix i retorna, impura.  
L'aire m'és fosca, però també via  
per travessar les planures etèries  
on l'eufonia de milers de sons  
ens galvanitza el ninot despullat,  
la llengua morta que ara ressuscita.  
I veig la llum, i veig també com l'aire,  
vivificat pels meus somnis, esborra  
l'esclavitud d'una llengua adormida.

**1991 - SEGON FILL**

El segon fill ve com onada calma,  
terrabastall de flors inassolibles  
que el pas del temps transforma en un pomell  
d'angoixa sana, vivífica, saba  
de vells plançons empeltats en els arbres:  
una juguesca. Comença de nou  
el joc d'atzar i l'escomesa fràgil  
del vit vers trau obert: ganivetada.  
I és joc d'atzar l'acoblament dels cossos,  
la migdiada estesa del reialme  
inconegut, els misteris de cambra  
fantasmagòrics que, miratges breus,  
esdevindran la vida nova, un tot  
tan sec i mort com el caliu del temps.

**1992 - DEPRESSIÓ**

Totes les venes són plenes de por,  
però també les artèries, els nervis,  
el cor, la sang que circula -rabent-  
i que ens neteja el cervell de l'escòria  
que tota vida amuntega quan creua  
les solitàries planures de gel.  
És por que es fon dins dels cossos dorments  
dels bells paratges que el somni ha enllestit,  
de les imatges clares, transparents,  
que la brutícia de l'odi ha malmès.  
I aquesta por s'acumula en carrers  
sense sortida, avingudes de pols  
on el plugim només ens pot donar  
un resultat concís: l'esfondrament.

**COMIAT (1993)**

A poc a poc la ploma ja s'atura,  
contaminada per la bruta estança  
on ara el cos, emmalaltit, reposa  
mirant els murs depriments que la vida  
i el pas del temps han bastit vora seu:  
la crueltat, la brutícia de l'aire,  
el cor sagnant i, sobretot, aquest  
decandiment penós, inexcusable,  
purificat potser per l'ànsia d'aire  
-rebel- amb què qui sap si heu escorxat  
la pell del manuscrit innecessari  
que us vaig prometre. Teniu l'esquelet  
i els enderrocs d'una bastida fràgil:  
el meu passat. Que us faci bon profit  
l'aperitiu, però heu de recordar  
que sou vosaltres el blanc d'aquests mots.)

-----

*Barcelona - Segur de Calafell-*

*La Pomera - Bergera*

*16-V / 19-VI-1993*

**PARENTESI VITAL**

## ENDREÇA (1993)

- 1953 - Naixement
- 1954 - Alletament
- 1955 - Primers passos
- 1956 - Creixement
- 1957 - Espai
- 1958 - Joguines
- 1959 - Putxinel·lis
- 1960 - Taca
- 1961 - Llum
- 1962 - Neu
- 1963 - Jocs
- 1964 - Cinema
- 1965 - Esperma
- 1966 - Pedra
- 1967 - Poema
- 1968 - Foc
- 1969 - Amics
- 1970 - Coit
- 1971 - Inconegut
- 1972 - Dissecció
- 1973 - Clams
- 1974 - Llibres
- 1975 - Grisú
- 1976 - Societat
- 1977 - Orgull
- 1978 - Visions
- 1979 - Rialles
- 1980 - Veus
- 1981 - Colors
- 1982 - Plors
- 1983 - Anells
- 1984 - Boig
- 1985 - Primer fill
- 1986 - Combat
- 1987 - Terror
- 1988 - Fils
- 1989 - Llàgrimes
- 1990 - Llengua
- 1991 - Segon fill
- 1992 - Depressió

## COMIAT (1993)

-----